



Amokläufer

Description

Zeichen der Zeit

Buchtitel

Das Wort Amok bedeutet "übersetzt "wütend" oder "rasend". Mit dem Schrei "amuck" stürzten sich malaiische Krieger im 15. Jahrhundert auf ihre Gegner, um sie zu töten. Diese Form des Gruppen-Amoklaufes war damals sozial akzeptiert. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts mehrten sich dann Berichte über individuelle Amokläufe, bei dem Familienmitglieder und Freunde getötet wurden.

Heute werden drei Formen des Amoklaufes unterschieden:

1. der klassische Amoklauf, bei dem ein erwachsener Täter scheinbar ohne erkennbaren Grund an einem öffentlichen Ort wahllos Menschen tötet,
2. schwere Gewaltverbrechen am Arbeitsplatz, bei dem der Täter bestimmte Personen tötet, die er zuvor ausgewählt hat,
3. "School Shootings", bei dem der zumeist jugendliche, männliche Täter Schöler und Lehrer erschießt. Die Tat wird über Tage und Monate hinweg geplant und vorbereitet.

Amoktaten sind sehr selten. In Deutschland geht man von einer Amoktat pro Jahr aus. Amoktaten hinterlassen aufgrund ihrer Grausamkeit, ihrer scheinbaren Unerklärbarkeit und ihren traumatischen Folgen ein ausgeprägtes Gefühl der Bedrohung. Seit einigen Jahren sammeln deswegen Psychologen und Polizisten systematisch bio-psycho-soziale und strukturelle Spuren, die man zu integrieren und zu deuten versucht. Dabei hat man folgendes Modell entwickelt:

Person:

Personen, die später Amok laufen, leiden häufig unter Depressionen und haben eine suizidale Neigung. Sie haben aber auch viel Wut im Bauch. Viele weisen narzisstische Persönlichkeitszüge auf, d.h. sie sehen alles nur aus der Perspektive des eigenen Ich und können sich schlecht in andere einfühlen. Sie sind sehr empfindlich und reagieren schnell gekränkt.

Situation:

Der Jugendliche erlebt aufgrund seiner Persönlichkeitsstruktur viel Zurückweisung. Er fühlt sich als Opfer. Die anderen scheinen ständig abzulehnen. Allmählich entwickelt er Gewaltfantasien, denen er sich stundenlang hingibt. In seiner Fantasie ist er stark, er kann es den anderen Mal so richtig zeigen. Er kann sie in der Vorstellung sogar umbringen. In dieser Phase träpft hin und wieder etwas von seinem Innenleben nach außen: der junge Mann legt Spuren in

Internetforen, erwähnt etwas in Gesprächen oder fertigt Zeichnungen mit Gewaltinhalten an. Oft zeigt er ein großes Interesse an Waffen oder er schwärmt für ihre Amokläufer.

Kritisches Ereignis und Tatplanung:

Ein bedrohlich erlebtes Ereignis – ein Schulverweis oder eine Zurückweisung im Freundeskreis – führt zu bösen Gedanken. Die Rachegefühle werden genährt durch das häufige Anschauen von Gewalt verherrlichenden Filmen und Computerspielen, bei denen man mit Schusswaffen unterschiedliche Gegner eliminiert. Diese „Ego-Shooter“ werden stundenlang gespielt. Sie tragen nachweislich dazu bei, reale Schießleistungen zu verbessern. Es bleibt nicht bei den Fantasien. Untersuchungen zeigen: Die Jugendlichen zeigen ein auffallend starkes Interesse an Waffen. Alle bisherigen Amokläufer hatten Zugang zu Schusswaffen. Auch in dieser Phase sickert etwas von den Absichten des Betroffenen durch: Er schreibt einen Aufsatz, in dem er detailliert den Mord an Lehrern beschreibt, er trägt demonstrativ Tarnkleidung in der Schule oder sammelt Informationen über ihre Schulmassaker.

Auch künftig wird man nicht alle Amok-Taten verhindern können. Aber man wird anhand von Bedrohungsanalysen feststellen, auf welche Jungen man Acht geben muss. Und zwar im doppelten Sinne: der Jugendliche muss in seinem Bedrohungs-potential erkannt werden, und er muss als Mensch beachtet und in seinen Nerven ernst genommen werden. Der Junge, der sich zum Täter entwickelt, ist kein gefühlloser Killer. Er ist in seinem Empfinden hoch-verletzlich. Er leidet unter starken, negativen Emotionen, von denen er überflutet wird. Der Amoklauf scheint ihm eine Möglichkeit, seine Probleme ein für alle mal zu lösen. Dabei nimmt er den Tod vieler und seinen eigenen in Kauf.

Klaus Glas

H. Scheithauer & R. Bond (2008) Amoklauf. Wissen was stimmt. Freiburg: Herder.

[>> zur Website "leaking-projekt"](#)

Category

1. Allgemein